

MAILPOLITIK OG -KULTUR



FORDELE VED E-MAIL

- Hurtigt
- Koster næsten ikke noget
- Kan gemmes og søges frem
- Afsender og modtager skal ikke være tilstede på samme tidspunkt



ULEMPER VED E-MAIL

- Hurtigt
- Næsten gratis
- Kan gemmes og søges frem igen
- Man behøver ikke være tilstede på samme tid



DET ER OFTEST ALLE ANDRE, DER BRUGER E-MAIL FORKERT

- E-mail mangler signalering af reaktioner
- Modtager iscenesætter selv
- Misforståelser
 - Når modtageren har anden forståelse end afsenderen
 - Ved aktindsigt kan journalister også misforstå mails
- Mails skal kun bruges i arbejdsmæssig sammenhæng (og slet ikke til anden erhvervmæssigt formål)
- Mails kan signalere manglende professionel distance (stærkt uheldigt ved aktindsigt)
 - Undgå udveksling af personlige meninger (fx om kontroversielle emner eller andre personer)
 - Undgå signalering af personlige overbevisning (fx autosignatur, der ikke er professionel relateret)



DEN PERFEKTE E-MAIL VERDEN

- Jeg modtager kun e-mails, som vedkommer mig
- E-mails efterlader mig sjældent i tvivl om, hvad jeg skal gøre
- Vi bruger ikke e-mail til at afklare uoverensstemmelser
- E-mails gør det muligt for mig at strukturere min arbejdsdag
- Jeg bruger kun min arbejdsmail i arbejdsmæssig sammenhæng
- Jeg holder en professionel distance, når jeg skriver mails både internt og eksternt
- Jeg lukker min indbakke ned med en god fornemmelse af at have fået noget fra hånden



GODE HUSKEREGLER

- Overvej følgende inden du skriver en e-mail:
 - Hvad skal mailen opnå?
 - Egner budskabet sig til mail?
 - Hvem skal have mailen?
- Den, der tier, samtykker
- Læs igennem en ekstra gang, inden du trykker send
- Husk stavekontrollen
- Undgå brug af jokes, sarkasme og ironi
- Dine e-mails skal kunne journaliseres (og tåle at blive gengivet i Information)
- Begræns brugen af emojis
- Brug ikke din arbejdsmail til privat brug



GOD OPBYGNING

- Emnelinje
 - Kort oplysning om indhold
 - Let at søge frem igen
 - "Hej" "vs. Re. Re. Re. Vs. Vs. Re. Hvad fanden sker der?" "Møde"
- Starthilsen
 - Hej eller Kære
 - Kort venlighed – husk armlængde (professionel distance)
- Hovedbudskab
 - "Jeg skriver til dig fordi..."
 - Afsnit og punkttopstilling
- Afslutning
 - Rund af og saml op
 - Autosignatur



TJEKLISTE TIL BEDRE MAILKULTUR

1. Har jeg skrevet det vigtigste først?
2. Burde jeg ændre min font og typografi?
3. Har jeg været høflig?
4. Har jeg været direkte?
5. Har jeg aktiveret min stavekontrol?
6. Er jeg ved at skrive noget privat?
7. Er jeg rasende?

"Hvad i alverden foregår der inde hos jer? Jeg er led og ked og træt af jeres uprofessionelle måde at have med kunder at gøre på. Ufatteligt at I overhovedet kan drive en virksomhed. Eller er det bare dig, der er ude af stand til at udføre dit job? Du kan jo ikke engang stave! Så tag dig dog sammen.

- Paul



TJEKLISTE TIL BEDRE MAILKULTUR

8. Burde jeg ringe i stedet?
9. Er der skrevet NOGET SOM HELST MED STORE BOGSTAVER I DENNE MAIL?
10. Kunne denne mail være kortere?
11. Skriver jeg præcis, som jeg taler?

"Hej Anne @

Tak for dit forslag om at mødes!! Du kommer bare med et oplæg..... så skal jeg nok møde op og kritisere det :-))

Mange (!!) hilsner Stig @"

11. Er jeg i gang med at trykke på "svar alle-knappen"?
12. Er denne mail let at svare på?
13. Er jeg ved at falde i høflighedsfælden?
14. Er jeg ved at hænge nogen ud i min mail?
15. Er klokken 3 om natten?



GRUPPEDIALOG OM MAILKULTUR (30 MIN)

- Diskuter de udleverede guidelines og tjeklister
- Hvad kan vi bruge?
- Hvis AGRO skulle have en mailpolitik/tjekliste/guideline, hvordan ville den se ud?
 - Lav jeres eget udkast



SAMLET OVERSIGT OVER GRUPPERNE

Gruppe 1	Gruppe 2	Gruppe 3	Gruppe 4	Gruppe 5	Gruppe 6
Søren Borg Lise Nistrup Jørgensen Sabine Ravnskov Mathieu Lamandé Diego Abalos Rodriguez Lars Elsgaard Jim Rasmussen Nick Hutchings Henrik Skovgård Per Kryger Ib Sillebak Kristensen	Bernd Wollenweber Louise Hjelmroth Solvejg Kopp Mathiassen Mogens Greve Elly Møller Hansen Peter Sørensen Jørgen E. Olesen Poul Erik Lærke Mette Vestergård Torsten Rødel Berg Lisbeth Mogensen	Birte Boelt Mette Sønderkov Emmanuel Arthur Per Schjønning Gitte Rubæk Søren O. Petersen Kiril Manevski René Larsen Michael Kristensen Chris Kjeldsen Marie Trydeman Knudsen Andrius Hansen	Fiona Hay Peter Hartvig Lars Munkholm Preben Olsen Ingrid Kaag Thomsen Christen Børgesen Kirsten Kørup Ying Wang Mogens Hovmøller Anne Grete Kongsted Martin Thorsøe	Inge Sindbjerg Fomsgaard Peter Kryger Jensen Lorenzo Pugliese Arezoo Taghizadeh-Toosi Iris Vogeler Finn Plauborg Mathias Neumann Andersen Annemarie Fejer Justesen Mogens Nicolaisen Birger Faurholt Pedersen Tommy Dalgaard	Johannes Ravn Jørgensen René Gislum Maria Knadel Bent T. Christensen Jørgen Eriksen Jens Grønbech Hansen Mette Balslev Greve Chris Sørensen Niels Holst Heidi Mai-Lis Andersen

